

# Phil Meyer

SCULPTEUR PEINTRE





## NOTICE BIO- GRAPHIQUE



Phil Meyer, est né en France en septembre 1985. Il se tourne à 21 ans vers les arts du bois, après des études d'ergothérapie en Belgique.

En 2008, à Paris, il entame pour trois ans une formation d'apprenti en ébénisterie. Il se découvre dans sa dernière année d'apprentissage un attrait pour la sculpture.

De janvier 2012 à mai 2013, il approfondit cette voie par une formation de sculpteur en Finlande auprès de M. PAAJANEN, artiste plasticien.

Pendant l'été 2013, il s'installe aux Vivres de l'Art, pépinière d'artistes de la région bordelaise. Le croisement des différentes pratiques de ces créateurs, tout comme l'intégration d'un parcours aux Beaux-arts de Bordeaux, en septembre 2014, l'amène à utiliser un deuxième médium : la peinture.

***Phil Meyer se consacre maintenant à la peinture et la sculpture, faisant de l'Homme le thème central de sa création.***

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

Tout artiste est artiste pour réparer une, des fractures. Pour exprimer dans un autre langage, celui des sens, ce rapport en rupture avec le monde.

Celle de Phil Meyer est d'ordre émotionnel, liée au corps féminin, comme en témoigne la persistance quasi obsessionnelle de ce thème dans sa création.

Compulsion qu'il exprime au travers de la sculpture et la peinture.

Il représente des instants, des flashes que lui provoquent des émotions, des sensations. Peu lui importe l'origine, un passant dans la rue, une pose de modèle, une œuvre d'art. L'origine de cet Emoi n'interfère que peu, seule compte la retranscription dans la matière artistique.

## SCULPTURE

**Bois, résine, argile.**

*Trois matériaux. L'un organique, le deuxième chimique et le troisième malléable. Métaphore de l'ossature, l'intellect et la chair.*

Il les mêle, les sculpte en taille directe, usant autant des techniques mécaniques que manuelles : rugosité créée par l'action de la machine, velouté de la sculpture à la main. Un dos peut être à la fois un à-plat de tronçonneuse et le modelage délicat des muscles sous-tendant la peau. Il expérimente la relation de la renaissance italienne, de l'art du 19e siècle, du 20e. Dans la lignée des corps puissants, androgynes de Michel-Ange, de la liberté du non-fini de Rodin et des corps n'étant pas des corps de Giacometti.

**Expressions, sensations, émotions, Emois, sensualité, académisme expérimental, spiritualité, énergie, mouvement peuvent décrire les sculptures de Phil.**

### COULEUR

**« Nous sommes de plus en plus sous l'influence de l'image. Elle envahit notre espace visuel, notre œil, notre cerveau. »**

Usant de l'habitude de l'écran numérique, P. Meyer charge et sature sa palette. Il réhausse sa tonalité chaude et lumineuse par des touches de feuilles d'or ou de cuivre.

### NOIR ET BLANC

Il s'interroge sur l'origine de l'image. Avant la photographie couleur était le noir et blanc. Avant le français était le latin. Il s'intéresse aux mots latins, le sens qui en découle et le rapport au corps.

Se détachant de la couleur superflue pour se recentrer sur l'émotion de cette chair en clair obscur.

## PEINTURE

Phil Meyer travaille d'après ses esquisses de modèles vivants et d'après une sélection personnelle de clichés photographiques.

**Plusieurs directions le taraudent.**

*La couleur. Le noir et blanc. Le mélange du figuratif et de l'abstrait.*

*L'or et le cuivre.*

Plus marqué que dans son œuvre sculpturale, son thème central s'exprime dans une esthétique proche du post-modernisme, de la Sécession Viennoise et du Street Art.

Bien souvent, le corps est unique, central, envahissant l'espace du tableau.

Il peint autant au couteau qu'au pinceau, à l'encre, la gouache et l'acrylique. Du Street Art, P. Meyer utilise le détournement de formes et de couleurs pour marquer le figuratif abstrait.

### CUIVRE & OR

Ces matières attrapent la lumière ou perturbent le regard.

Peut-être, un rappel de la Sécession Viennoise ?

Comme une pie attirée par une pièce, elles révèlent le caractère vénel de l'humanité.



## **FRÉGATE**

Sculpture bois, bouleau, 2012.  
Hauteur 1m92.

### **Collection privée**

*Première, Frégate est celle du début. Celle qui ne fait plus  
douter. Celle qui lance le mouvement.  
Donne le ton.*

# MANIFESTE DE L'ÉMOI CHARNEL

1. Le seul art trans-universel, trans-temporel, est celui qui touche au corps humain, à son Eros et son Thanatos.
2. Plus la représentation humaine est intense, plus l'émoi charnel du regardeur sera forte.
3. Eros et Thanatos doivent s'enchevêtrer pour proposer une élévation mentale des composantes de la chair, que sont les émotions et les sensations (l'Emoi).
4. L'Art est charnel.
5. L'Art est corporel.
6. L'Art se doit d'annihiler l'intellect.
7. En annihilant l'intellect, il est possible de s'incarner dans son corps à travers l'Emoi.
8. De ce fait, l'œuvre d'art doit être Eros et Thanatos.





## **AGAMEMNON**

Sculpture en bois, 2020.  
210x78x47 cm

*Commande du Théâtre du Capitoul,  
Toulouse.  
Opéra "Elektra" de Strauss,  
sous la direction de  
M.Michel FAU,  
costume de  
M.Christian LACROIX*

# DIANE

Sculpture en bois,  
résine de cèdre & de polyester,  
2017.  
1,55 m de haut

*Diane sort du bain.  
Elle chasse.*

*Diane émerge du bain, une fois de plus  
perturbée dans sa course nocturne par  
le regard imprudent de l'autre, de ce  
cerf qui s'enfuit au loin.  
Diane sort du bain.*

## EXPOSITIONS

### « Papa, il y a une femme toute nue »

Galerie des nouveaux talents,  
Château Pape Clément, Pessac  
SEPT-OCT 2016.

### « Instants de femmes »

Sortie 13, Pessac  
JAN-MARS 2017.





*Atlas est celui qui porte le monde sur ses épaules. Celui sur qui tout le monde peut s'appuyer. Il campe fièrement sur ses jambes.*

*Ici, il se redresse, s'appuie sur ce tronc, ces blocs de roche-bois. Comme si il montait une marche de plus dans son humanité. L'Homme (et donc Atlas, puisque nous soutenons théoriquement le monde) est au dessus, en haut sur cette sculpture.*

*Et pourtant, le sens de l'arbre est inversé.*

*La sculpture est opposé à l'arbre: ce qui semble être la base et les racines sont en fait le ciel et la partie haute de l'arbre. Là où est le corps, se situe le tronc et la partie inférieur. Le dos serait les racines. Imaginez la sculpture dans le sens réel de l'arbre, de ce tilleul. "Atlas" devient celui qui pousse pour ne pas se faire écraser par ces troncs, ces départs de branches. Et il soutient vraiment ce monde vivant qu'est un arbre têtard. Représentation de notre planète.*

*L'Homme se doit d'accompagner, de vivre avec notre environnement. De refaire corps avec la Nature. Ce que représente les arbres têtards, matière première de "Atlas".*

*Cette relation unique entre l'homme, la nature et l'arbre.*

*A force de vouloir dominer, l'homme se fait écraser par ce qu'il pensait être son dû. Et cela, sans s'en rendre compte*

## **ATLAS**

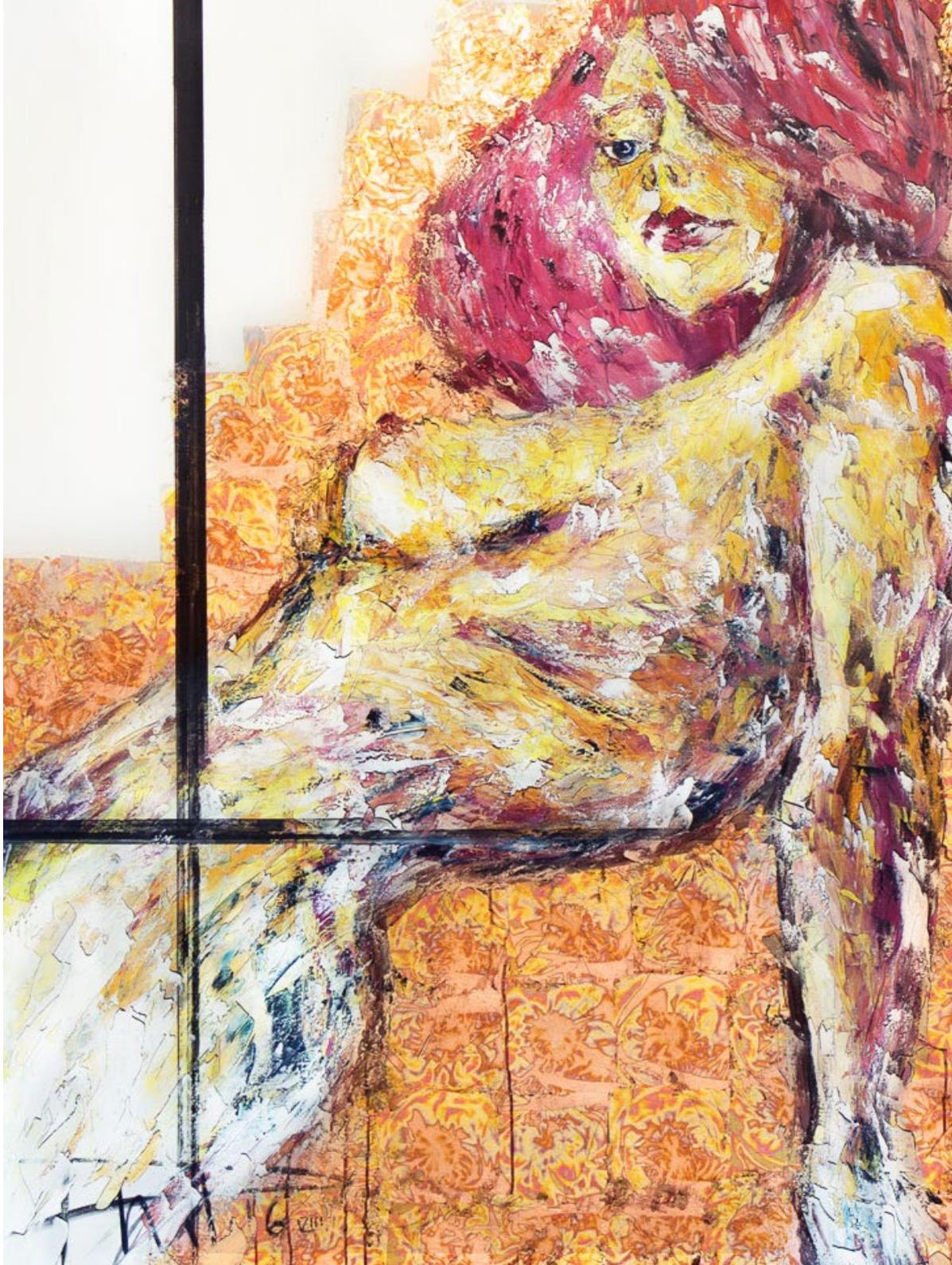
Sculpture en bois, , 2018.

250×220 cm

### **Symposium Château Montus**

Château Bouscassé, Gers  
Exposition permanente

Réalisé à partir d'un arbre trogne.



## JUDITH

Gouache sur toile, or, 2016.  
160x120 cm

### EXPOSITIONS

« **Papa, il y a une femme toute nue** »

Galerie des nouveaux talents,  
Château Pape Clément, Pessac  
SEPT-OCT 2016.

« **Instants de femmes** »

Sortie 13, Pessac  
JAN-MARS 2017.

*Judith est une reine, une princesse, une marchande. Elle est celle qui séduit et gagne. Holopherne ne pourra pas le nier. Elle protège et se bat pour elle, sa cause, sa culture, sa nation. Elle est celle qui ira et verra le monstre, s'utilisant elle-même, avec sa nature humaine, son pouvoir. Elle n'appartient à personne, à l'exception d'elle-même.*

*Elle est l'inconnue s'élevant.*

**Une femme.**

**Judith est une reine.**

# LA BELLE HEULMIÈRE

Sculpture bois,  
chêne de barrique de vin, 2014.  
200 x 85 x 90 cm,  
environ 500 kg

*Elle est jeune, hommage  
à François Villon et Rodin.  
Gisant et pourtant pleine de  
vie. Forme abstraite issue  
d'un corps figuratif, onde  
musicale du bois. Mosaïque  
de la trempe du vin, de l'or  
du chêne et de la brûlure du  
tonneau.*

## EXPOSITIONS

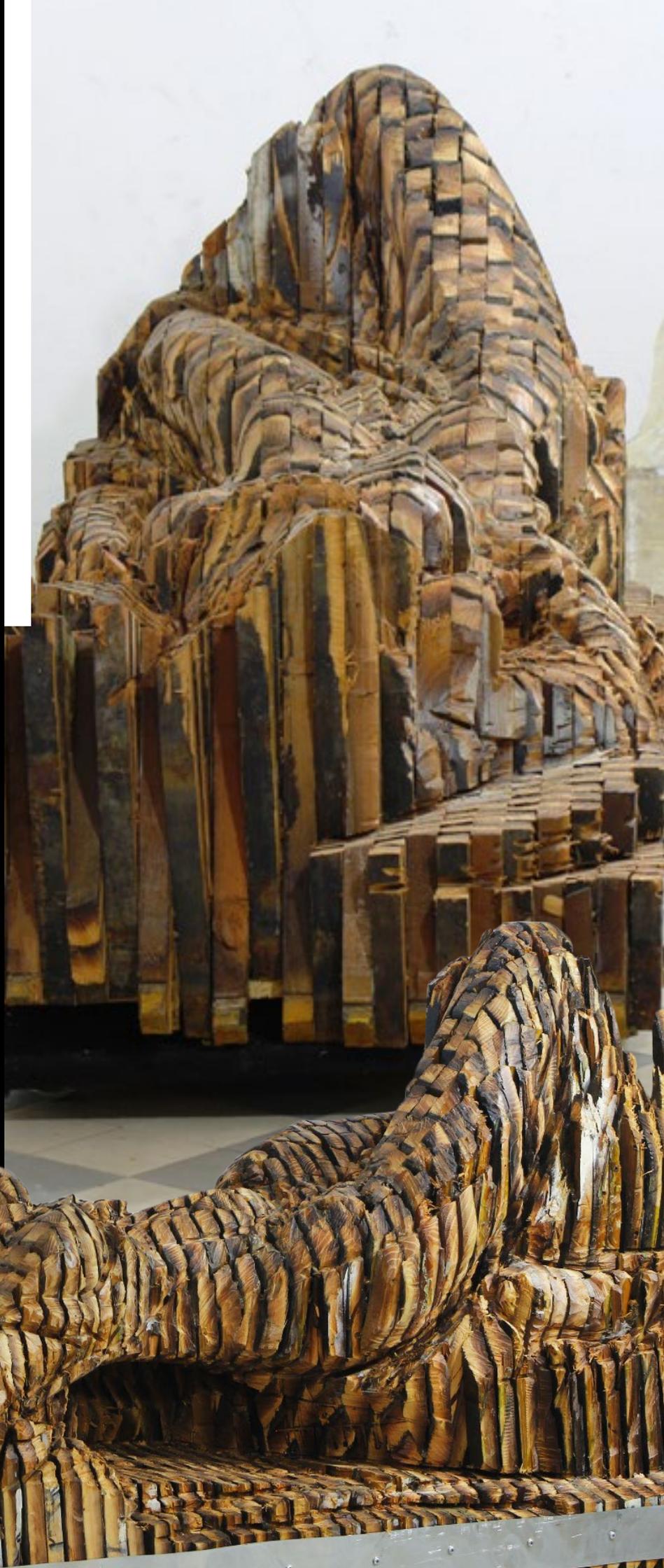
Salon Art Di'Vin

2014 & 2015

« Instants de femmes »

Sortie 13, Pessac

JAN-MARS 2017.





## Reine blanche

Sculpture sur bois, cuivre, 2020. 75x50x60 cm

*Politique, économique, sociétale, nos questionnements. Nous jouons. Tout le temps. Un rôle, une position, une pensée. Un système.*

*Depuis l'enfance, jusqu'à l'âge mûr, le jeu est une composante de notre vie. Il permet la compréhension du monde, il en devient les rouages. Jeux politiques, jeux d'argents, jeux relationnels.*

*Millénaire, le jeu d'échec s'est imposé comme la représentation de notre société. D'Asie en Amérique, du Sud au Nord, nous y jouons tous. Il est l'incarnation du rôle de chacun, de l'intelligence du joueur. Il est stratégie et renouveau permanent.*

*Action et ré-action s'enchaînent. Le mat affronte le nul. 64 carrés noir et blanc, dans un univers bipolaire. Code binaire, le 1 et le 0 du numérique.*

## ALL THE WAY le non-sacrifice

Acrylique sur carton, 2016.  
130x90 cm





## **EURYALE**

Sculpture en bois,  
cèdre jaune,  
2016.

100 x 50x60 cm

*Euryale est le présent.  
De cette noble et douce figure vient  
l'espoir. L'avenir et le passé se réunissant  
pour créer l'Instant.  
Grande sœur de Médusa, l'une des trois  
gorgones, elle est la grande voyageuse.  
Celle qui n'oublie pas que le passé est  
l'expérience et le futur, l'illusion.*

*Une épaule en avant et l'autre en arrière.  
De ses cheveux, se mêlant, presque  
vivants, les méandres de cette vie se  
lèvent. Les routes qui se connectent à  
cette terre. Et pourtant, son torse s'élève  
pour inspirer. Le souffle de la vie entrant  
par ce sourire prêt à se révéler.  
Point d'équilibre du balancier, elle attend  
qu'un mouvement la relance, la fasse  
tourner. Offrir une nouvelle direction à  
son regard.  
Elle lévite et tourne dans l'air,  
Suspendue.*



## MÉDUSA

Sculpture bois,  
Pin des landes,  
2014.  
Hauteur : 110cm.

*Médusa,  
la seule des trois gorgones  
à être mortelle, est la  
métaphore du sculpteur.  
Celui qui fige le temps  
et le mouvement. Cette  
série est un parallèle avec  
la notion temporelle :  
Médusa est le futur,  
Euryale, le présent et  
Sthéno sera le passé.*

## EXPOSITIONS

### « Perfectum »

Hôtel de Sèze, Bordeaux  
JANV-FEV 2016.

### « La part du Rêve »,

Château de Villandraut, Villandraut  
JUIL-SEPT 2016.

### « Instants de femmes »

Sortie 13, Pessac  
JAN-MARS 2017.





**PERFORMANCE**  
**LAME DU MONDE #2**

Le Carré – Scène Nationale,  
Château -Gontier,  
DEC 2017

***Ensemble Chromosphère  
et Phil Meyer***

Performance réalisée à : Blinic, Château Gontier, Rennes, Dijon. Prochaines dates à venir

# LAME DU MONDE

PERFORMANCE

Une performance d'une durée variant de 35 à 50 min,  
autour de la création artistique, avec :

**Musiques :** Benoît Sitzia ; Tom Berton ; Michael Pelzel ;  
Lisa Heute ; Josquin Desprez ; Jehan Alain

**Peinture en direct :** Phil Meyer

**Textes :** Camille Roelens

**Mise en scène :** Léna Paugam

« *Blue and monochrome* de Michael Pelzel, oeuvre musicale évoquant la couleur et la matière, est la source de ce spectacle à trois dimensions, et inspire naturellement un rapprochement avec l'art pictural. Mis en résonance avec l'art poétique, il permet un liant et établit un équilibre entre ces domaines, à l'image de l'organisation du monde selon la pensée platonicienne de l'harmonie des sphères, l'âme du monde. La création picturale prend forme sur un matériau transparent, donnant une nouvelle dimension à l'oeuvre, tout autour du trio d'instrumentistes. »

Voir un extrait de la performance :

[www.ensemblechromosphere.com/le-spectacle/](http://www.ensemblechromosphere.com/le-spectacle/)

Cette oeuvre est le résultat d'un appel à projet proposé La Fabrique de l'Inclassable Classique, soutenu par l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, le Pont Supérieur, le ministère de la Culture, La Cité de la Voix, l'Abbaye Royale de Fontevraud, Le Carré – Scène Nationale, et mené par l'Ensemble Chromosphère.

# [DEFINIO]

MOT LATIN : DÉFINIR, BORNER

Avant le français était le latin. Avant la couleur était le noir et blanc.

Revenir à la source. Remonter dans le temps. S'interroger sur la condition féminine. Dans les conditions conflictuelles actuelles. Qu'elles soient culturelles, culturelles ou sociétales.

Porter un regard extérieur, masculin, sur ce corps de femme. De comprendre l'influence du langage sur les corps, leurs positions. Sur la perception de l'œuvre peinte.

Le sens est capital. Travailler ses émotions, son histoire. Œuvrer à réhabiliter le plaisir immédiat de l'œil.

Peindre sur une définition.

Sans chercher, ni plus, ni moins, à capter par une intensité sensible, l'intellect du regardeur.

Le sens d'une œuvre est sa définition. Le sens d'un mot plonge ses racines dans l'étymologie. Notre langue possède des racines latines. Parfois lointaines mais toujours présentes.

Cette langue qui façonne notre regard, notre compréhension.

## LA SÉRIE

**[DEFINIO] déf.**

*Elle porte sur le rapport de la langue à l'image, de la déformation du mot original au mot final. Sur cette confrontation entre un mot, une image picturale et le choc visuel du Regardeur. De l'impossibilité de s'échapper du corps nu, sur fond noir.*



## NUBERE

Peinture sur toile, encre, gesso,  
feuilles de cuivre, 2017.  
100x100 cm

### EXPOSITION

« **Never give-up** »

Sélectionnée au Grand Prix  
Bernard Magrez,  
Institut Culturel Bernard Magrez,  
Bordeaux,  
JUIL-OCT 2017

**Nubere** [nubere] V. latin : voiler ; Se marier.

*Ne pas renoncer à sa féminité, à ce corps qui semble perturber l'autre. Ne renoncer ni à montrer sa peau, ni au symbole qu'est la poitrine dans une culture patriarcale, où l'on se doit de tout cacher. En noir et blanc, cette série critique une vision du monde généralement binaire et sans demi-mesure.*

*Sa chevelure cuivrée, flamboyante marque la rupture dans ce monde binaire. Fière de ce pouvoir enfin retrouvé.  
**Un corps féminin.  
Une femme.***



**Bāsīāre** mot latin : le baiser donné aux personnes respectées, telles que le père.

*Basiare. A l'origine, le baiser du respect, puis simplement embrasser, serrer. Tenir contre soi.*

**Montrer du respect, est-ce s'incliner devant un autre ?**

## **BĀSĪĀRE**

Peinture sur toile, encre, gesso, feuilles de cuivre, 2018.  
100x100 cm



## EXPECTO

Peinture sur toile, encre, gesso,  
feuilles de cuivre, 2018.  
120x120 cm

**Exspecto** : de *specto* (« regarder ») avec le  
préfixe *ex-*.

**Mot latin signifiant** : *Attendre ; Espérer,  
craindre*

Parfois, l'histoire d'une vie est inscrite dans la  
chair.

Pour elle, c'est le cas. Au travers de sa  
chair qui se consume, de cette intensité qui  
emmane de ce corps.

Elle attend. C'est sûr, elle attend. Elle a vécu.

Tout. Trop.

Pas assez.



**HAAA**

Gouache sur toile, 2015.  
80x100cm

**EXPOSITIONS**

« Perfectum »

Hôtel de Sèze, Bordeaux  
JANV-FEV 2016.

# L'OBSESSION

Les corps envahissent mon œuvre. Plus particulièrement les, le corps féminin. Constante depuis les prémices de ma réflexion. Très souvent centrale, unique, en buste.

Témoin de mon histoire personnelle, de cette fracture. Rupture que j'emplis par ce langage corporel.

**« L'œuvre véritable ne peut être atteinte qu'en étant vrai avec soi-même. »**

Grâce à la contemplation du modèle puis son étude et de nouveau la contemplation du corps nus idéalisés dans la peinture et la sculpture ; il s'agit de connaître, d'admettre qu'à travers le langage des sens, cette communication se passe de mots. De reconnaître le trouble émotionnel et sensoriel, que j'attache au mot Emoi, qu'apporte un être humain dans une vie.

Nous ne connaissons véritablement une personne qu'une fois qu'elle se montre nue. L'habit est social, indication d'un état, d'un âge, d'un statut, d'une culture. En enlevant le vêtement, en travaillant sur une couleur autre que celle de l'être humain, les barrières tombent.

Nue, elle devient vrai. Dans son émotion. Ses sensations physiques.

Chaud, froid, timide, fier, blessé, entier.

Homme, Femme.

Sans rien pour se cacher, cette chair affronte véritablement ce qu'elle renvoie à l'artiste. Et lui-même, confronte son regard, son geste artistique à ce nu véridique.

*Phil Meyer, Mars 2018*

## COMMANDE PUBLIQUE / PRIVÉE

Création sculpture et peinture (décors scène) pour l'opéra « Elektra » de Strauss,  
Théâtre du Capitole, Toulouse, Juin 2021 -  
Mise en scène: Michel Fau ; Costumes : Christian Lacroix ; Direction musicale : Frank Beermann

## DIFFUSION DES ŒUVRES

« Corps Perdus », Bordeaux, Institut Culturel Bernard Magrez, mars-avril 2019

**Semaine de l'art**, Abbaye de Vertheuil, Pauillac, Avril 2018

« Never give up », 2e Grand Prix Bernard Magrez, Bordeaux, Institut Culturel Bernard Magrez, juillet-octobre 2017

**Festival Ravensare**, Toulouse, juin 2017

**La Grande Poste**, Bordeaux - mai 2017

« Instants de femmes » - Pessac, Sorti13, Jan-mars 2017

« Papa, il y a une femme toute nue » - Pessac, Château Pape Clément, Sept-Nov 2016

« La part du Rêve » - Bordeaux, Château de Villandraut, Juillet-Septembre 2016.

« Sagesse » - 1er grand prix Bernard Magrez – Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux. Mars-Avril 2016

« Perfectum » - Bordeaux, Hôtel de Sèze, Jan-Fév 2016.

**Le Baz'Art** - Fronsac, Nov-Déc 2015

**Shake'art** 13e édition - Bordeaux, Juin 2015

**Salon Art Di'VIN** - Bordeaux, Mars 2015

« le Sacré » - Bordeaux, Gravelor, Décembre 2014

**Chupame l'art** - Bordeaux, Mars 2014

**Salon Di'VIN** - Bordeaux, Mars 2014

**7thFigurativas contest** – Barcelona, Museo Europeo de Arte Moderno, Fundacion de las artes - Espagne. Oct-Déc 2013

**Paratiisi**, Puun sielu galleria - Onkamo, Finlande. Déc 2012 – Jui 2013

## PRESSE / RADIO

Sud-ouest, 24 janvier 2017, p.20 – Par Willy Dallay

Sud-Ouest, 27 mai 2016, p.24 – Par Véronique Berge.

Sud-Ouest, 6 février 2016, p.19 – Par Guillemette Bardinet.

Radio France Bleu Gironde, « Ça se passe du côté de chez vous » par Christine ALBAN, 20 janvier 2016

Vivre Bordeaux & l'aquitaine, janvier 2016, p.41

Radio Nova, la Grande Tournée, 31 juillet 2014

Pohjolan Sanomat, 05 fevrier 2013 – Par Hannu Sarrala.

Koti-Karjala, 28 novembre 2012 – Par Veijo Mustonen.

Vasabladet, 27 octobre 2012 – Par Ida Erikson.

Jurvan sanomat, 31 mai 2012 – Par Suvi-Tuulia Suoverinaho.

## FORMATION

2014-18 : Auditeur libre, EBABX, Beaux arts de Bordeaux

2012-13 : Sculpteur sur bois, SEDU/SEAMK, Jurva, Finlande. Assuré par Mikael Paajanen

2009-2011 : BMA Ebéniste, Ecole d'ameublement de Paris

2006 : Licence Ergothérapie (niveau) Bruxelles, Belgique

---

### ATELIER

18 rue sergent Gombault,  
22100 Dinan

+33 (0)6 45 73 35 81

contact@phil-meyer.com

**www.phil-meyer.com**

**Siret : 799 176 078 00035**

**N°MDA: MC 51610**

---

## COLLECTIONS PUBLIQUES / PRIVÉES

Institut Culturel Bernard  
Magrez, Bordeaux –  
3 œuvres

## RÉSIDENCES

Résidence Jurva – Finlande,  
Janvier et Février 2020

Inclassable classique février,  
avril, juillet 2017.

Performance mêlant la  
musique classique et la  
peinture.

Résidence YOSK – Finlande,  
mars 2016.

## PERFORMANCE

Lame du monde, Ensemble  
Chromosphère (musique et  
peinture),

Le Carré - Scène nationale,  
Château-Gontier, 8 dec 17.

(résidence Inclassable  
Classique)

## GALERIE

PUUN SIELUN KOTI

Onkamo, Finlande.

Novembre 2012 à juillet  
2013.

## LANGUE

Français C2

Anglais C1





*Phil Meyer*

---

**ATELIER**

18 rue du sergent Gombault,  
22100 Dinan  
+33 (0)6 45 73 35 81

contact@phil-meyer.com  
**www.phil-meyer.com**

---